

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Курской области
Администрация Октябрьского района Курской области
МКОУ «Артюховская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.
Руководитель:  О.В. Крапивина

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2024 года

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ
Приказом № 1-32
от «29» августа 2024 г.
ВРИО директора:  Л.А. Быстрова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для обучающихся 8-9 классов

составитель: учитель
Крапивина Ольга Викторовна
квалификационная
категория:-

д. Артюховка, 2024 г.

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе 8-9 класс

Рабочая программа по литературе для 8-9 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2021 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2021 и учебника для учащихся 8-9 классов общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / М: Просвещение, 2021.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа представляет собой практический курс литературы для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

В.Я.Коровина. Литература. 8 класс. / под ред. В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. – М.: «Просвещение», 2021.

В.Я.Коровина. Литература. 9 класс. / под ред. В.Я.Коровиной, И.С.Збарского, В.И.Коровина. – М.: «Просвещение», 2021.

Целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Практические задачи литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность. Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания **концен-**

трического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе

как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, - 204; в 8 классе - 3 часа в неделю, в 9 классе – 3 часа.

Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) **гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к

труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил

общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия,

регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соот-

ветствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний

об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литератур-

ных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки

на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стру-

гацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ про-

изведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

5) владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развяз-

ка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

6) рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

8) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

9) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

10) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

11) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

12) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

14) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

15) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

17) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

18) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя

особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, про-

блематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, самостоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать

собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

19) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Содержание курса

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, би-

чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

«*Крыжовник*» (из трилогии) (для внеклассного чтения). Ложное представление о счастье, определяющее судьбу человека.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. *«Жизнь и воротник».*

М. Зощенко. *«История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка».*

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Та ки есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе.

Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный

мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Анчар»*, *«Во глубине сибирских руд»*, *«Пророк»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла»*, *«Мадонна»*, *«Храни меня, мой талисман»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Родина», «Нищий», «Как часто, пестрою толпою окружен...»**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «**Фаталист**» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«**Мёртвые души**». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщенный поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Во всём мне хочется дойти...», *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов.** *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф. И. Тютчев.** *«К. Б.»* («Я встретил вас - и всё былое...»); **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А. А. Сурков.** *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*; Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

Тематическое планирование. 8 класс

№ п/п	Наименование разделов	Модуль воспитательной программы «Урочная деятельность»	
		Целевые ориентиры результатов воспитания	Тематика в соответствии с календарным планом воспитательной работы
1	Устное народное творчество	- обладание сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России;	125 лет со дня рождения Андрея Платоновича Платонова Международный день распространения грамотности Урок общения
2	Древнерусская литература	- выражение понимания ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.	Всемирный день приветствий Всемирный день библиотек 105 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Воробьёва День Российской Науки 90 лет со дня рождения Кира Булычева , писателя, историка Урок – сочинение «День ручного письма»
3	Русская литература XVIII века	- выражение своей национальной, этнической принадлежности, приверженности к родной культуре, любовь к своему народу.	День народного единства 230 лет со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова, поэта
4	Литература XIX века	- обладание сформированными	100 лет со дня рождения Евгения Ивановича

		представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.	Носова, писателя 165 лет со дня рождения Антон Павловича Чехова , писателя
5	Литература XX века	- выражение понимания ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.	185 лет со дня рождения Алексея Николаевича Острогорского , педагога, детского писателя 135 лет со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака , писателя, поэта Международный день родного языка
6	Зарубежная литература	- демонстрирование устойчивого интереса к чтению как средству познания мировой духовной культуры.	Всемирный день книги и авторского права День славянской письменности и культуры 120 лет со дня рождения Михаила Александровича Шолохова , писателя

Тематическое планирование. 9 класс

№ п/п	Наименование разделов	Модуль воспитательной программы «Урочная деятельность»	
		Целевые ориентиры результатов воспитания	Тематика в соответствии с календарным планом воспитательной работы
1	Древнерусская литература	- выражение понимания ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.	Международный день распространения грамотности 125 лет со дня рождения Андрея Платоновича Платонова Урок общения Всемирный день приветствий Всемирный день библиотек 105 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Воробьёва День Российской Науки
2	Русская литература XVIII века	- выражение своей национальной, этнической принадлежности, приверженности к родной культуре, любовь к своему народу.	90 лет со дня рождения Кира Булычева, писателя, историка Урок – сочинение «День ручного письма» День народного единства 230 лет со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова, поэта
3	Литература XIX века	- обладание сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.	100 лет со дня рождения Евгения Ивановича Носова, писателя 165 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова, писателя

4	Литература XX века	- выражение понимания ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.	185 лет со дня рождения Алексея Николаевича Острогорского, педагога, детского писателя 135 лет со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака, писателя, поэта Международный день родного языка
5	Зарубежная литература	демонстрирование устойчивого интереса к чтению как средству познания мировой духовной культуры.	Всемирный день книги и авторского права День славянской письменности и культуры 120 лет со дня рождения Михаила Александровича Шолохова, писателя

Поурочное планирование

8 класс

№ п/п	Тема урока. Раздел	Планируемые результаты	Домашнее задание
Введение (1 час)			
1.	Введение. Вводный инструктаж. Русская литература и история.	Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Знакомство с примерами, иллюстрирующими понятие «историзм литературы».	Вопросы рубрики «Проверьте себя» стр. 4
Устное народное творчество (3 часа)			
2.	В мире русской народной песни.	Знание жанров устного народного творчества; особенностей жанра народной песни; развитие навыков выразительного чтения; анализа текста.	Задания рубрик «Фонохрестоматия» стр. 9-11
3.	Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	Знание жанров устного народного творчества; особенностей жанра народной песни; развитие навыков выразительного чтения; анализа текста.	Стр. 11 - 12, задания на карточках
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Знание особенностей содержания и художественной формы преданий; умение сопоставлять предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора.	Задания рубрики «Размышляем о прочитанном» стр. 16
Из древнерусской литературы (2 часа)			

5.	«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	Развитие понятия о древнерусской литературе; представлений об особенностях житийного жанра; навыков выразительного чтения.	Стр. 18 - 24 читать. Составление плана характеристики князя Александра Невского
6.	«Житие Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	Развитие понятия о древнерусской литературе; представлений об особенностях житийного жанра; навыков выразительного чтения.	Стр. 26 – 28 читать. Стр. 28 вопросы и задания
Из русской литературы XVIII (5 часов)			
7.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Знание основных фактов биографии драматурга; характерных для произведений русской литературы XVIII века тем; образов и приёмов изображения человека.	Стр. 29 – 39 читать. Задания и вопросы № 1-3 рубрики «Размышляем о прочитанном» стр. 60
8.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: Проблема воспитания истинного гражданина.	Умение соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с принципами классицизма в изображении жизни и человека; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; составлять план анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану	Стр. 40 - 52 читать, задания на карточках
9.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Умение соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с принципами классицизма в изображении жизни и человека; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; составлять план анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану	Стр. 52 - 60 читать. Вопросы № 4-6 рубрики «Размышляем о прочитанном» стр. 61
10.	РР Сочинение по пьесе Д.И. Фонвизина «Недо-	Умение составлять план письменного ответа на	Работа над сочинением

	росль».	проблемный вопрос; составлять устное и письменное высказывание; логично излагать свою точку зрения; анализировать драматическое произведение.	
11.	РР Сочинение по пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Умение составлять план письменного ответа на проблемный вопрос; составлять устное и письменное высказывание; логично излагать свою точку зрения; анализировать драматическое произведение.	Подготовка к уроку внеклассного чтения
Из русской литературы XIX века (49 часов)			
12.	И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	Развитие представлений о басне как жанре, морали, аллегории, комедии, рассказе, сатире и юморе, гиперболе, гротеске, эзоповом языке, художественной детали, антитезе, композиции.	Стр. 63 – 64 читать. Вопросы рубрики «Проверь себя» стр. 64
13.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень.	Познакомятся с основными сведениями из биографии писателя. Обобщат знания о месте исторической темы в творчестве Пушкина.	Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений
14.	Пейзажная и любовная лирика А.Пушкина. «Туча». Многоплановость содержания стихотворения. К*** («Я пом-	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства вырази-	Выучить стихотворение «К****»

	ню чудное мгновение...»).	тельности.	
15.	А.С. Пушкин. «История Пугачёва»	Составят представление об отношении А.С. Пушкина к теме истории в литературе.	Стр. 65 - 72 читать. Задания на карточках
16.	А.С. Пушкин. «История Пугачёва». Образ Пугачёва.	Составят представление об отношении А.С. Пушкина к теме истории в литературе.	Письменная характеристика образа Пугачёва
17.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	Познакомятся с историей создания произведения и сравнят героев повести с их историческими прототипами.	Стр. 72 – 92 читать, подготовить событийный план одной из глав
18.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	Обучатся устному рассказу. Составят сравнительную характеристику героев.	Стр. 92 – 115 читать. Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым»
19.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	Обучатся устному рассказу. Составят сравнительную характеристику героев.	Стр. 115 – 131 читать. Подготовка выборочного пересказа эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителями
20.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	Составят характеристику героини. Умение анализировать текст художественного произведения.	Стр. 131 – 151 читать. Подготовка выборочного пересказа эпизодов, связанных с образом Пугачёва
21.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	Сравнят описание пугачёвского восстания в романе и историческом труде Пушкина. Сделают вывод об авторской оценке	Стр. 152 – 167 читать. Вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» стр. 171 – 172

		народного восстания.	
22.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина.	Сравнят описание пугачевского восстания в романе и историческом труде Пушкина. Сделают вывод об авторской оценке народного восстания.	Задания на карточках
23.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Народное восстание в авторской оценке.	Сравнят описание пугачевского восстания в романе и историческом труде Пушкина. Сделают вывод об авторской оценке народного восстания.	Стр. 167 – 169 читать
24.	РР подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Умение устно и письменно отвечать на поставленные вопросы; составлять план сочинения; высказывать свою точку зрения.	Работа над сочинением
25.	РР сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Умение устно и письменно отвечать на поставленные вопросы; составлять план сочинения; высказывать свою точку зрения.	Подготовка к уроку внеклассного чтения
26.	ВЧ А. С. Пушкин. "Пиковая дама". Проблема человека и судьбы.	Составят характеристику героев. Умение анализировать текст художественного произведения.	Стр. 183 – 184 читать, составить план статьи
27.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.	Познакомятся с основными сведениями из биографии писателя. Обобщат знания о месте исторической темы в творчестве Лермонтова.	Задания на карточках
28.	М.Ю. Лермонтов.	Обобщат знания о месте	Стр. 185 – 191 читать. Под-

	«Мцыри» как романтическая поэма.	исторической темы в творчестве Лермонтова.	готовить выразительное чтение одного из фрагментов поэмы
29.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	Усовершенствуют умение характеризовать романтического героя.	Стр. 191 – 201 читать. Выучить фрагмент поэмы
30.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: роль пейзажа в поэме.	Разовьют представление о жанре поэмы, изучат особенности композиции поэмы	Стр. 201 – 206 читать. Задания на карточках
31.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	Разовьют представление о жанре поэмы, изучат особенности композиции поэмы.	Стр. 207 – 210 читать
32.	РР работа над сочинением по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Умение устно и письменно отвечать на поставленные вопросы; составлять план сочинения; высказывать свою точку зрения.	Подготовка к сочинению по поэме
33.	РР сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Умение устно и письменно отвечать на поставленные вопросы; составлять план сочинения; высказывать свою точку зрения.	Подготовка к уроку внеклассного чтения
34.	ВЧ М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразительности.	Стр. 212 – 213 читать. Вопросы рубрики «Проверь себя» стр. 213
35.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	Познакомятся с биографией писателя, составят представление об исторической теме в творчестве	Стр. 213 – 225 читать. Подготовить выборочный пересказ эпизодов связанных с образами чиновников

		писателя.	
36.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Разовьют понятие «социальная комедия», познакомятся с историей создания комедии.	Стр. 225 – 235 читать. Подготовить выборочный пересказ эпизодов связанных с образом городничего
37.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ городничего.	Познакомятся с литературным понятием «миражная интрига», «хлестаковщина».	Стр. 235 – 250 читать. Подготовить выборочный пересказ эпизодов связанных с образом Хлестакова
38.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	Познакомятся с литературным понятием «миражная интрига», «хлестаковщина».	Стр. 250 – 270 читать. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии
39.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Разовьют представление о сатире и юморе, составят представления о приемах сатирического изображения чиновников. Выявят особенности композиции комедии.	Стр. 270 – 293 читать. Вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» стр. 295 – 296
40.	РР работа над сочинением по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Умение устно и письменно отвечать на поставленные вопросы; составлять план сочинения; высказывать свою точку зрения.	Работа над сочинением
41.	РР сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Умение устно и письменно отвечать на поставленные вопросы; составлять план сочинения; высказывать свою точку зрения.	Стр. 298 – 309 читать, подготовить пересказ
42.	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразии реализации темы «маленького человека».	Обобщат и разовьют понятие образ «маленького человека».	Стр. 309 – 320 читать. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель»

	века».		
43.	Н.В. Гоголь. «Шинель»: образ главного героя повести.	Усовершенствуют умение характеризовать литературного героя.	Стр. 320 – 326 читать. Задания на карточках
44.	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	Сделают вывод о месте фантастического в повести, составят представление об образе Петербурга.	Задания на карточках. Подготовка к уроку внеклассного чтения
45.	ВЧ Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».	Сделают вывод о месте фантастического в повести, составят представление об образе Петербурга.	Задания на карточках. Подготовка к проверочной работе
46.	Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	Умение применять полученные знания на практике.	
47.	ВЧ А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Ростислав".	Научатся анализировать различные формы выражения авторской позиции. Умение применять полученные знания на практике.	Стр. 3 – 4 читать, подготовить цитатный план статьи
48.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: сюжет и герои.	Познакомятся с биографией писателя, сделают вывод о средствах создания комического в произведении.	Стр. 5 – 12 читать. Письменный ответ на вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современному ему порядкам?»
49.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: средства создания комического.	Научатся анализировать различные формы выражения авторской позиции; подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».	Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?»
50.	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	Разовьют понятие о жанре рассказа. Составят пред-	Вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» стр. 24

		ставление о художественной детали как средстве создания художественного образа.	
51.	Н.С. Лесков. «Старый гений»: нравственные проблемы рассказа.	Разовьют понятие о жанре рассказа. Составят представление о художественной детали как средстве создания художественного образа.	Задания на карточках. Стр. 26 – 27 читать
52.	Л.Н. Толстой. «После бала».	Познакомятся с биографией писателя, проанализируют проблематику рассказа и образ автора.	Стр. 28 – 37 читать. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе»
53.	Л.Н. Толстой. «После бала»: образы героев рассказа.	Разовьют понятие о жанре рассказа. Составят представление о художественной детали как средстве создания художественного образа.	Задания на карточках
54.	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	Усовершенствуют умения выявлять особенности композиции рассказа.	Вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» стр. 37 – 38
55.	РР работа над сочинением по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	Умение устно и письменно отвечать на поставленные вопросы; составлять план сочинения; высказывать свою точку зрения.	Работа над сочинением
56.	РР сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	Умение устно и письменно отвечать на поставленные вопросы; составлять план сочинения; высказывать свою точку зрения.	Подготовка к проверочной работе

57.	Проверочная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого	Умение применять полученные знания на практике.	Стр. 40 читать
58.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразительности.	Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений (по выбору)
59.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразительности.	Выучить стихотворение Ф.И. Тютчева «Осенний вечер»
60.	А.П.Чехов. «О любви».	Расширят знание биографии писателя. Сделают вывод о психологизме рассказа.	Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Подготовка к уроку внеклассного чтения
61.	ВЧ А.П. Чехов. «Человек в футляре».	Умение выразительно читать прозаическое художественное произведение; устно и письменно характеризовать героев рассказа; сопоставлять сюжеты, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви».	Задание рубрики «Развиваем дар слова» стр. 56
Из русской литературы XX века (20 часов)			
62.	ВЧ И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	Расширят знание биографии писателя. Усовершенствуют умение выявлять проблематику рассказа.	Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ"?». Стр. 57 – 58 читать
63.	А.И. Куприн. «Куст си-	Усовершенствуют умения	Письменное сопоставление

	рени».	выявлять нравственную проблематику рассказа, разовьют понятие о фабуле и сюжете.	рассказов «Куст сирени» Куприна и «Дары волхвов» О. Генри. Подготовка к контрольной работе
64.	РР Тема любви в рассказах А.П.Чехова «О любви», И.А. Бунина «Кавказ» и А.И. Куприна «Куст сирени».	Умение выразительно читать прозаическое художественное произведение; устно и письменно характеризовать героев рассказа; сопоставлять сюжеты, персонажей рассказов.	Задания на карточках
65.	А.А. Блок. «На поле Куликовом».	Расширят знание биографии писателя. Усовершенствуют умение выразительного чтения.	Стр. 66 читать. Задания рубрики «Проверь себя» стр. 67.
66.	А.А. Блок. «Россия».	Расширят знание биографии писателя. Усовершенствуют умение выразительного чтения.	Подготовить выразительное чтение стихотворения
67.	О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».	Познакомятся с биографией писателя. Усовершенствуют умение выразительного чтения.	Стр. 70 – 72 читать
68.	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Познакомятся с биографией писателя. Умение анализировать текст прозаического характера; составлять план отзыва на прочитанное произведение.	Стр. 73 – 81 читать. Вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» стр. 81 – 82
69.	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	Познакомятся с биографией писателя, усовершенствуют навык выборочного чтения по проблемному вопросу.	Чтение повести Н.В. Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления с рассказом Осоргина «Пенсне».

Писатели улыбаются (3 часа)

70.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“».	Знакомство с историей журнала. Выразительное чтение отрывков. Умение составлять таблицы и работать с ними.	Стр. 89 – 93 читать. Задания на карточках
71.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“».	Выразительное чтение отрывков. Умение составлять таблицы и работать с ними.	Стр. 93 – 97 читать. Подготовить краткое сообщение о Тэффи
72.	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	Познакомятся с биографией писателя, усовершенствуют навык выборочного чтения по проблемному вопросу.	Стр. 100 – 103 читать. Составить план рассказа
73.	М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	Расширят знание биографии писателя. Усовершенствуют умение выразительного чтения.	Написание отзыва на один из прочитанных рассказов М.М. Зощенко
74.	ВЧ А.Т. Аверченко «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех писателя.	Познакомятся с биографией писателя, усовершенствуют навык выборочного чтения по проблемному вопросу.	Стр. 123 – 124 читать, составить цитатный план
<i>Стихи и песни о Великой Отечественной войне» (4 часа)</i>			
75.	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	Познакомятся с биографией поэта. Усовершенствуют навык анализа поэтического текста.	Стр. 124 – 134 читать. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме»
76.	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	Обучатся устному рассказу. Умение составлять таблицы и работать с ними.	Стр. 134 – 145 читать. Выучить отрывок поэмы наизусть (по выбору)
77.	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	Усовершенствуют навык анализа композиции поэмы.	Стр. 145 – 157 читать. Задание № 1 рубрики «Творческое задание» стр. 158

	мы.		
78.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразительности.	Выучить одно из стихотворений наизусть
79.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразительности.	Стр. 160 – 161 читать. Составить краткий конспект статьи о писателе
80.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства.	Усовершенствуют навык анализа проблематики рассказа.	Стр. 161 – 175 читать. Подготовка к сочинению по рассказу
81.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: образ главного героя.	Усовершенствуют навык анализа проблематики рассказа.	Задания на карточках
82.	РР работа над сочинением по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» и стихотворениям и песням о Великой Отечественной войне.	Умение устно и письменно отвечать на поставленные вопросы; составлять план сочинения; высказывать свою точку зрения.	Продолжение работы над сочинением
83.	РР сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» и стихотворениям и песням о Великой Отечественной войне.	Умение устно и письменно отвечать на поставленные вопросы; составлять план сочинения; высказывать свою точку зрения.	Подготовка к уроку внеклассного чтения

84.	ВЧ К.Д. Воробьёв. Рассказ «Синель»: система образов рассказа.	Познакомятся с биографией писателя, усовершенствуют навык выборочного чтения по проблемному вопросу.	Задания на карточках. Стр. 177 читать
-----	--	--	---------------------------------------

Современные авторы – детям (1 час)

85.	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачника».	Обучатся устному рассказу. Умение составлять таблицы и работать с ними.	Задания на карточках
-----	--	---	----------------------

Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе (3 часа)

86.	Русские поэты о родине, родной природе.	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразительности.	Выучить одно из стихотворений наизусть (по выбору)
87.	Русские поэты о родине, родной природе.	Обучатся устному рассказу. Умение составлять таблицы и работать с ними.	Стр. 183 – 191 читать. Вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном»
88.	Поэты русского зарубежья о родине.	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразительности.	Выучить одно из стихотворений наизусть (по выбору). Подготовка к контрольной работе

Из зарубежной литературы (14 часов)

89.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.	Разовьют представление о конфликте как основе сюжета драматического произведения.	Подготовить выразительное чтение монолога из трагедии (по выбору).
-----	---	---	--

	«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.		
90.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.	Разовьют представление о конфликте как основе сюжета драматического произведения. Понимание значения произведений У. Шекспира для мировой литературы. Владение элементами анализа драматического текста.	Составление письменной характеристики одного из героев трагедии Шекспира
91.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Образы главных героев.	Разовьют представление о конфликте как основе сюжета драматического произведения. Понимание значения произведений У. Шекспира для мировой литературы. Владение элементами анализа драматического текста.	Задания на карточках
92.	Сонет как форма лирической поэзии.	Сформируют знания о сонете как лирической форме. Умение выразительно читать и анализировать поэтический текст.	Выучить наизусть сонет «Увы, мой стих не блещет новизной...»
93.	У. Шекспир. Сонеты.	Сформируют знания о сонете как лирической форме. Умение выразительно читать и анализировать поэтический текст.	Задания на карточках
94.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	Разовьют понятие о классицизме, о сатирическом, сделают вывод об общечеловеческом звучании комедии.	Стр.215 – 230 читать. Письменный анализ эпизода комедии

95.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	Знание жанровых особенностей комедии. Умение выразительно читать и анализировать текст драматического произведения.	Составление письменной характеристики одного из героев комедии
96.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Особенности классицизма в комедии.	Знание жанровых особенностей комедии. Умение выразительно читать и анализировать текст драматического произведения.	Задания на карточках
97.	В. Скотт. «Айвенго». История, изображенная сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	Формирование представлений о писателе. Умение выразительно читать прозаический текст; анализировать художественный текст; составлять характеристику героев.	Составление плана одного из прочитанных фрагментов романа
98.	В. Скотт. «Айвенго». Главные герои и события.	Умение выразительно читать прозаический текст; анализировать художественный текст; составлять характеристику героев.	Чтение глав романа
99.	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	Расширение представлений о жанре исторического романа. Сопоставление романа В. Скотта «Айвенго» с романом А. Пушкина «Капитанская дочка».	Завершение сопоставления романов. Задания на карточках
100.	Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (фрагмент романа).	Формирование представлений о писателе. Умение выразительно читать про-	Стр. 304 – 324 читать, подготовить пересказ

		заический текст; анализировать художественный текст; составлять характеристику героев.	
101.	Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (фрагмент романа.). Образ главного героя романа.	Умение выразительно читать прозаический текст; анализировать художественный текст; составлять характеристику героев.	Задания на листочках
102.	Урок подведения итогов по теме «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Умение применять полученные знания на практике.	Чтение литературы из списка

9 класс

№ п/п	Тема урока. Раздел	Планируемые результаты	Домашнее задание
I четверть			
Введение (1 час)			
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Знание образной природы словесного искусства, роли литературы в общественной и культурной жизни; умение составлять монологическое высказывание.	Стр. 4-10 читать. Вопросы рубрики «Проверьте себя» стр. 8.
Из древнерусской литературы (3 часа)			
2.	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	Знание жанров литературы Древней Руси, ее самобытного характера; историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра; умение характеризовать данный период развития литературы.	Стр. 11-21 читать. Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?».
3.	Центральные образы «Слова...».	Знание жанра и композиции произведения, художественного своеобразия «Слова», связь его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве; умение выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Стр. 22 – 34 читать. Выучить наизусть фрагмент «Слова о полку Игореве». Письменный ответ на вопросы: Почему мысль о единении русских земель актуальна в «Слове...»? Чем сходны и в чём различны образы Игоря и Всеволода?
4.	Образ автора и поэта	Знание нравственно-патриотической идеи	Письменный ответ на во-

	«Слова...».	«Слова»; умение выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.	просы Чем привлекательны образы русских князей в „Слове...“? Какие лучшие черты русской женщины отражены в образе Ярославны? Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?
Русская литература XVIII века (9 часов)			
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Знание основных черт классицизма как литературного направления; умение сопоставлять исторические факты и литературные традиции.	Стр. 37 – 42 читать. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм».
6.	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Знание биографии М.В. Ломоносова, теории 3 штилей, теории стихосложения, особенностей жанра оды; умение анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Стр. 43 – 59 читать. Выучить наизусть фрагмент оды «Вечернее размышление...».
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Знание содержания оды, его особенностей и формы; умение назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде	Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды.
8.	Г.Р. Державин: жизнь и	Знание новаторства Державина	Стр. 61 – 64 читать. Подго-

	творчество. «Властителям и судиям».	вина, жанра гневная ода, особенностей раскрытия темы поэта и поэзии, власти; умение анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	готовить выразительное чтение оды «Властителям и судиям».
9.	Г.Р. Державин. «Памятник».	Знание о том, какую роль отводит поэту и поэзии; умение воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выучить наизусть стихотворение «Памятник». Письменный ответ на вопросы В чём заслуги Державина перед русской культурой? В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина?
10.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	Знание биографии Карамзина, его заслуг как историка, журналиста, писателя, новаторского характера его литературного творчества, признаков сентиментализма; умение строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	Стр. 69 - 76 читать. Вопрос рубрики «Проверь себя» стр. 76.
11.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы.	Знание содержания произведения; умение коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Стр. 76 – 90 читать. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Письменная сравнительная характеристика главных героев повести.
12.	РР сочинение по пове-	Умение составлять план	Стр. 92 – 93 вопросы и зада-

	сти Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	письменного ответа на проблемный вопрос; составлять устное и письменное высказывание; логично излагать свою точку зрения; анализировать драматическое произведение.	ния.
13.	ВЧ Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	Знание содержания произведения; умение коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Подготовить выразительное чтение стихотворения «Осень». Стр. 94-101 читать. Составить конспект статьи «Поэзия XIX века».
Русская литература XIX века (51 час)			
14.	ВЧ Русские поэты первой половины XIX века.	Знание общей характеристики русской литературы, отличительных черт романтизма, центральных тем русской литературы; умение давать развернутый ответ на вопрос.	Стр. 103-113 читать. Подготовить конспект статьи учебника о В.А. Жуковском.
15.	В.А. Жуковский – поэт-романтик.	Знание основных черт романтизма как литературного направления, теоретико-литературных понятий элегия, баллада, лирический герой; умение выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы,	Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо». Подбор цитат на тему «Отношение поэта-романтика к слову».

		идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	
16.	В.А. Жуковский. «Невыразимое» и другие стихотворения.	Знание основных черт романтизма как литературного направления, теоретико-литературных понятий элегия, баллада, лирический герой; умение выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Письменный анализ стихотворения «Невыразимое». Стр. 113 – 118 читать.
17.	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	Знание жанровых особенностей баллады, сюжета произведения; умение воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	Стр. 119-128 читать. Подготовить ответ на вопрос «Как Жуковский преобразует традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?».
18.	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	Составят характеристику героини. Умение анализировать текст художественного произведения.	Выучить фрагмент баллады наизусть (по выбору). Письменный ответ на вопросы: Какой характер придают балладе «Светлана» элементы русского фольклора? Какие особенности русского романтизма проявились в балладе «Светлана»? Стр. 131 – 135 читать, составить конспект.
19.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя.	Знание основных этапов жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова; умение создавать хронологическую канву прочитан-	Стр. 135 – 143 читать. Подготовить выразительное чтение одного из эпизодов комедии (по выбору). Составление цитатной таблицы

		ного.	«Афоризмы в комедии „Горе от ума"»
20.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблема и конфликт.	Знание содержания произведения; умение коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею.	Стр. 141-164 – читать. Вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном». Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат о Москве в монологах героев пьесы.
21.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва.	Умение подбирать цитаты по заданной теме; выразительно читать фрагмент драматического произведения; письменно отвечать на развёрнутые вопросы.	Чтение комедии. Подготовить выразительное чтение монолога Фамусова.
22.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	Знание понятий проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт; умение определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Чтение сцен пьесы. Составление плана анализа фрагмента комедии. Поиск крылатых выражений в тексте комедии.
23.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	Знание понятий проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт; умение давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	Подготовить выразительное чтение одного из эпизодов комедии (по выбору). Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума"»
24.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	Знание основных положений критических статей, посвящённых изучаемому	Стр. 143 – 151 читать. Подготовка к сочинению

		произведению; умение давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	
25.	РР сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Умение составлять план письменного ответа на проблемный вопрос; составлять устное и письменное высказывание; логично излагать свою точку зрения; анализировать драматическое произведение.	Подготовка к контрольной работе.
26.	Проверочная работа по творчеству М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова.	Умение применять полученные знания на практике; анализировать текст; высказывать свою точку зрения.	Стр. 154-159 читать. Составить краткий конспект биографической статьи
27.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	Знание основных этапов жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основных черт реализма как литературного направления.	Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений (по выбору). Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина
28.	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Знание философских и христианских мотивов в лирике поэта; умение анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Выучить стихотворение «Анчар» и подготовить его письменный анализ.
29.	А.С. Пушкин. Любовь	Знание адресатов любовной лирики; понимание об-	Подготовить выразительное

	как гармония души в лирике поэта.	разно-стилистическое богатство любовной лирики; Умение выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	чтение одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём обобщённый смысл стихов Пушкина о любви?».
30.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	Знание взглядов поэта на назначение поэта и поэзии; умение анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Выучить стихотворение «Пророк» и подготовить его письменный анализ.
31.	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близких нам...» и другие стихотворения.	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразительности.	С. 177-182 подготовить выразительное чтение. Письменный ответ на вопрос «Почему тема поэта и поэзии оказывается в зрелой лирике Пушкина сопряжённой с поисками смысла жизни и предназначения человека?».
32.	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» самооценка творчества в стихотворении.	Знание о свободе в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основ стихосложения; умение анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественников и последователей (по выбору)
33.	РР сочинение по лирике А.С. Пушкина.	Умение составлять план письменного ответа на проблемный вопрос; со-	Стр. 187 - 198 читать.

		<p>ставлять устное и письменное высказывание; логично излагать свою точку зрения; анализировать драматическое произведение.</p>	
34.	<p>А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».</p>	<p>Знание признаков романтизма, сюжета драмы, отличительных жанровых признаков, идейно-художественных особенностей; умение комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.</p>	<p>Стр. 198 - 202 читать. Вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном». Письменный ответ на вопросы: Каково пушкинское отношение к проблеме творчества в трагедии «Моцарт и Сальери»? Как решает Пушкин проблему «гения и злодейства»?</p>
35.	<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.</p>	<p>Знание теоретико-литературных определений, жанровых особенностей стихотворного романа, композиции онегинской строфы; умение выделять смысловые части текста.</p>	<p>Стр. 203 – 212, 230 – 234 читать. Чтение глав романа. Составление схемы «Систем образов романа».</p>
36.	<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.</p>	<p>Знание содержания 1-5 гл. романа, понимание типа «лишний человек»; умение давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном.</p>	<p>Стр. 213 – 222 читать. Чтение глав романа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образов Онегина и Ленского в создании собирательного образа героя пушкинского времени?»</p>
37.	<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.</p>	<p>Знание содержания глав, воплощение, которое нашел тип лишнего человека в литературе; умение анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p>	<p>Стр. 222 – 230 читать. Выучить отрывок романа «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина» (по выбору). Письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе две истории любви?»</p>

38.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	Знание содержания глав романа; понимание типического и индивидуального в героях; умение давать характеристику литературному герою.	Чтение глав романа. Сопоставительный анализ двух писем. Письменный ответ на вопросы: Какова композиционная роль в романе двух писем и в каких произведениях русской литературы начала XIX века письма играют важную роль? В чём своеобразие истории любви в романе «Евгений Онегин» и в каких произведениях русской литературы начала XIX века история любви является основой сюжета?
39.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	Знание теоретико-литературных определений, жанровых особенностей стихотворного романа, композиции онегинской строфы; умение выделять смысловые части текста.	Стр. 230 читать. Письменная характеристика образа автора в романе.
40.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Знание идеи произведения, лирических отступлений в романе, авторской позиции; умение различать образ автора и героя.	Ответ на вопрос «Какие черты реалистического произведения присущи роману „Евгений Онегин“?»
41.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	Знание основных положений критических статей, посвящённых изучаемому произведению; умение давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из	Стр. 234 – 240 читать. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики». Подготовка к сочинению

		критических статей для аргументации своей точки зрения.	
42.	РР сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Умение составлять план письменного ответа на проблемный вопрос; составлять устное и письменное высказывание; логично излагать свою точку зрения; анализировать драматическое произведение.	Стр. 243 - 250 читать. Составить краткий конспект.
43.	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	Знание основных фактов жизни и творческого пути поэта, основных тропов; умение находить их в тексте.	Подготовка выразительного чтения наизусть и письменного анализа одного из стихотворений.
44.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	Знание основных мотивов лирики поэта; умение анализировать стихотворения по вопросам.	Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина.
45.	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразительности.	Подготовить выразительное чтение и анализ одного из стихотворений поэта.
46.	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразительности.	Выучить одно из стихотворений (по выбору). Подготовка к сочинению.
47.	РР сочинение по лирике	Умение составлять план	С. 281 - 296 читать. Составить

	М.Ю. Лермонтова.	письменного ответа на проблемный вопрос; составлять устное и письменное высказывание; логично излагать свою точку зрения; анализировать драматическое произведение.	вить краткий конспект.
48.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	Знание понятий роман, психологический роман, содержание романа; Умение характеризовать особенности сюжета и композиции романа.	Чтение глав «Бэла», «Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос «Почему автор основное внимание уделяет не событиям и приключениям главного героя, а истории его характера и типа личности?»
49.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина.	Умение характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоционального содержания романа; применять различные виды пересказов; давать подробную характеристику героев.	Чтение глав «Тамань», «Княжна Мери». Письменный ответ на вопросы: Почему в романе даётся не один, а два портрета Печорина? Какие загадки образа Печорина показывает автор в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»?
50.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Умение выразительно читать прозаическое произведение; выделять необходимую информацию из текста произведения; составлять таблицы и работать с ними.	Чтение главы «Фаталист». Письменный ответ на вопросы: Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»? Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?

			В чём проявилась двойственность характера Печорина?
51.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: философско-композиционное значение.	Понимание главной идеи произведения; его философско-композиционное значение; умение сопоставлять произведение с иллюстрациями.	Стр. 296 – 311 читать. Письменный ответ на вопрос «Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?»
52.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	Умение выделять необходимую информацию из текста произведения; составлять таблицы и работать с ними; выражать свою точку зрения, приводя аргументы.	Письменный ответ на вопросы: Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»? Можно ли отношения Печорина с мужскими персонажами романа назвать дружбой?
53.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	Составят характеристику героев. Умение анализировать текст художественного произведения.	Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“». Письменный ответ на вопрос «В чём превосходство женских персонажей романа над Печоринным?»
54.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	Умение анализировать текст прозаического характера; составлять план отзыва на прочитанное произведение.	Подготовка к сочинению.
55.	РР сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего време-	Умение составлять план письменного ответа на проблемный вопрос; со-	Подготовка к проверочной работе.

	ни».	ставлять устное и письменное высказывание; логично излагать свою точку зрения; анализировать драматическое произведение.	
56.	Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	Умение применять полученные знания на практике; анализировать текст; высказывать свою точку зрения.	Стр. 314 – 319 читать.
57.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания.	Знание основных событий из биографии писателя; истории создания поэмы, композиционных особенностей, жанрового своеобразия; умение воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Стр. 319 – 331 читать. Чтение глав поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы».
58.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	Знание содержания поэмы, представителей помещицкой Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков; умение анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	Стр. 331 – 333, 339 – 349 читать. Чтение глав поэмы. Письменная характеристика двух помещиков.
59.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	Научатся анализировать различные формы выражения авторской позиции; умения выявлять особенности композиции поэмы; понимание роли образа города в структуре поэмы.	Чтение глав поэмы. Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре" и „Мёртвых душах"?»
60.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	Владение различными видами пересказа текста; умение давать подробную характеристику героя, составлять таблицы и работать с ними.	Стр. 333 – 338 читать. Чтение глав поэмы. Составление плана характеристики героя и устная характеристика героя.

61.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	Умение составлять цитатный план текста; находить необходимую информацию в тексте; понимание авторского представления русского народа, отражённого в поэме.	Чтение глав поэмы. Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя».
62.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	Понимание главной идеи произведения; его философско-композиционное значение; умение сопоставлять произведение с иллюстрациями.	Подготовка к сочинению.
63.	РР сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Умение составлять план письменного ответа на проблемный вопрос; составлять устное и письменное высказывание; логично излагать свою точку зрения; анализировать драматическое произведение.	Стр. 352 - 367 составить краткий конспект биографической статьи.
64.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	Знание содержания произведения; умение характеризовать изобразительно-выразительные средства, определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	Стр. 367 - 376 читать. Подбор цитат на тему «Образ города в повести»
65.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	Умение давать характеристику героини; применять навыки анализа текста.	Стр. 376 - 394 читать. Вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном».
66.	Проверочная работа по литературе XIX века.	Умение применять полученные знания на практике; анализировать текст; высказывать свою точку зрения.	Стр. 6 -16 читать. Составить тезисный план биографической статьи.

Литература XX века (29 часов)

67.	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	Знание творческой биографии писателя, содержания рассказа, индивидуальной особенности рассказов писателя, эволюции образа «маленького человека».	Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова"?». Стр. 17 – 22 читать.
68.	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	Понимание главной идеи произведения; его философско-композиционное значение; умение сопоставлять произведение с иллюстрациями.	Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе». Стр. 28 - 35 читать.
69.	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	Знание творческой биографии писателя, содержания рассказа, индивидуальной особенности рассказов писателя, содержания рассказа.	Стр. 36 – 40 читать. Письменный ответ на вопрос «Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?»
70.	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	Понимание основной мысли рассказа, особенностей литературного языка писателя; умение давать характеристику героев.	Стр. 41 задания рубрики «Размышляем о прочитанном». Стр. 43 – 51 читать, составить конспект.
71.	А.А. Блок. «Ветер принёс издалика...», «О, весна, без конца и без краю...».	Знание основных фактов биографии поэта; понимании основной мысли стихотворений; умение анализировать стихотворение, находить средства выразительности в стихотворном тексте.	Подготовить выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений (по выбору).
72.	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», сти-	Понимание главной идеи произведения; его фило-	Стр. 57 - 67 читать.

	хотворения из цикла «Родина».	софско-композиционное значение.	
73.	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...».	Знание основных фактов биографии поэта; понимании основной мысли стихотворений; умение анализировать стихотворение, находить средства выразительности в стихотворном тексте.	Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина».
74.	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразительности.	Выучить наизусть стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...». Письменный ответ на вопросы: Почему многие стихотворения Есенина стали песнями? Какова народно-поэтическая основа стихотворений Есенина?
75.	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразительности.	Подготовить выразительное чтение стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Письменный ответ на вопросы: Почему в стихотворении «Письмо к женщине» соединились черты личной трагедии и трагедии народа? Как в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» сочетается любовь к женщине и любовь к родному краю?
76.	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	Знание отдельных фактов биографии поэта, своеобразия ритма, интонации; умение выразительно читать	Стр. 75 - 83 читать. Составить тезисный план биографической статьи. подгото-

		стихотворения Маяковского.	вить выразительное чтение стихотворения «Послушайте!».
77.	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразительности.	Подготовить выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений (по выбору).
78.	Проверочная работа по творчеству А.П. Чехова, И.А. Бунина, С.А. Есенина, А.А. Блока, В.В. Маяковского.	Умение применять полученные знания на практике; анализировать текст; высказывать свою точку зрения.	Стр. 88 – 90 читать. Чтение фрагментов повести.
79.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	Знание основных сведений о жизни и творчестве писателя, содержания повести, особенностей булгаковской сатиры, понятия шариковщины; умение раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести.	Чтение фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос «Почему Булгаков в повести производит смену рассказчиков?».
80.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	Понимание главной идеи произведения; его философско-композиционное значение.	Стр. 92 – 96 читать. Письменный ответ на вопрос «Какова роль фантастических элементов в повести Булгакова?».
81.	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	Знание фактов биографии поэтессы, особенностей новаторства, традиций, тематики стихотворений; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Подготовить выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений (по выбору).
82.	М.И. Цветаева. Стихи о	Умение выразительно чи-	Подготовить выразительное

	поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразительности.	чтение одного из стихотворений. Письменный ответ на вопросы: Что в образе России М. Цветаева считает главным? Каким предстаёт образ Москвы в лирике Цветаевой?
83.	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»).	Знание фактов биографии поэтессы, особенностей новаторства, традиций, тематики стихотворений, трагических интонаций в любовной лирике, отношения к поэту и поэзии; умение выразительно читать и анализировать стихотворения.	Стр. 105 – 114 читать, подготовить пересказ. Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений (по выбору). Письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции поэта?»
84.	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны», из поэмы «Реквием».	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразительности.	Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений. Стр. 123 - 132 читать. Составить конспект биографической статьи.
85.	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	Знание фактов биографии поэта, тематики стихотворений, их философского характера; умение выразительно читать и анализировать стихотворения.	Письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?»
86.	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразительности.	Выучить одно из стихотворений наизусть. Задание № 1 рубрики «Развиваем дар слова» стр. 140. Стр. 142 – 144 читать, подготовить пересказ.
87.	М.А. Шолохов. «Судьба	Знание основных фактов	С. 144 – 162 читать. Подго-

	человека»: проблематика и образы.	биографии писателя, особенностей композиции рассказа «Судьба человека»; уметь характеризовать образ главного героя.	готовить ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?».
88.	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Понимание главной идеи произведения; его философско-композиционное значение.	С. 162 – 164 читать. Письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?».
89.	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви.	Знание фактов биографии поэта, тематики стихотворений, их философского характера; умение выразительно читать и анализировать стихотворения.	С. 166 – 172 читать. Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта».
90.	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта.	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразительности.	Подготовить выразительное чтение и анализ одного из стихотворений (по выбору). Письменный ответ на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?».
91.	А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе.	Знание фактов биографии поэта, тематики стихотворений, их философского характера; умение выразительно читать и анализировать стихотворения.	Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?».
92.	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина.	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразитель-	Выучить одно из стихотворений. Стр. 203 -210 читать.

		ности.	
93.	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	Знание основных фактов биографии писателя, автобиографической основы рассказа «Матренин двор»; умение раскрывать художественное своеобразие рассказа.	Стр. 210 – 230 читать. Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново.
94.	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	Знание текста произведения, понятия «праведничество»; умение объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	Стр. 231 – 246 читать. Составление цитатной таблицы «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях».
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (1 часа)			
95.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	Умение выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворный текст; находить литературные средства выразительности.	Подготовить выразительное чтение и анализ одного из стихотворений (по выбору).
96.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	Умение применять полученные знания на практике; анализировать текст; высказывать свою точку зрения.	Стр. 265 – 269 читать.
Из зарубежной литературы (6 часов)			
97.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»); Гай Валерий Катул «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...».	Знание понятия античная лирика, особенностей взгляда римлян на человека и эпоху; умение создавать сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Письменный ответ на вопрос «Чем схожи и различны ода Горация „К Мельпомене" с одами Ломоносова и Державина?».

98.	Данте Алигьери. «Божественная комедия».	Знание о творчестве Данте, о героях произведения и содержание 1-3 песен «Ада»; умение выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	Стр. 281 – 289 читать. Подготовить выразительное чтение фрагмента поэмы.
99.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя.	Знание основных фактов из жизни Шекспира, содержания трагедии «Гамлет»; иметь представление о героях трагедии; умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения.	Стр. 291 – 299 читать. Чтение фрагментов трагедии. Письменный ответ на вопрос «Что по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?»
100.	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии.	Понимание главной идеи произведения; его философско-композиционное значение; умение давать характеристику героев.	Чтение фрагментов трагедии. Письменный ответ на вопрос «В чём трагедия Гамлета?».
101.	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика.	Знание основных фактов из жизни Гете, содержания отдельных сцен драмы; умение раскрывать мотивы поступков героев.	Стр. 301 – 311 читать. Чтение фрагментов трагедии. Подготовить сопоставительную характеристику Фауста и Мефистофеля.
102.	Урок подведения итогов.		Чтение литературы из списка.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие;
под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство
«Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие;
под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство
«Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература / 8 класс Литература. Соловьёва Ф.Е., мультимедийное приложение к учебнику Литература 8 кл, сборник «Литература в таблицах 5-9 кл.»

Литература / 9 класс Литература. Соловьёва Ф.Е., мультимедийное приложение к учебнику Литература 9 кл, сборник «Литература в таблицах 5-9 кл.»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа resh.edu.ru

Дистанционное образование для школьников . Учи ру uchi.ru, ЯКласс,

<http://www.grammar.ru/LIT/>